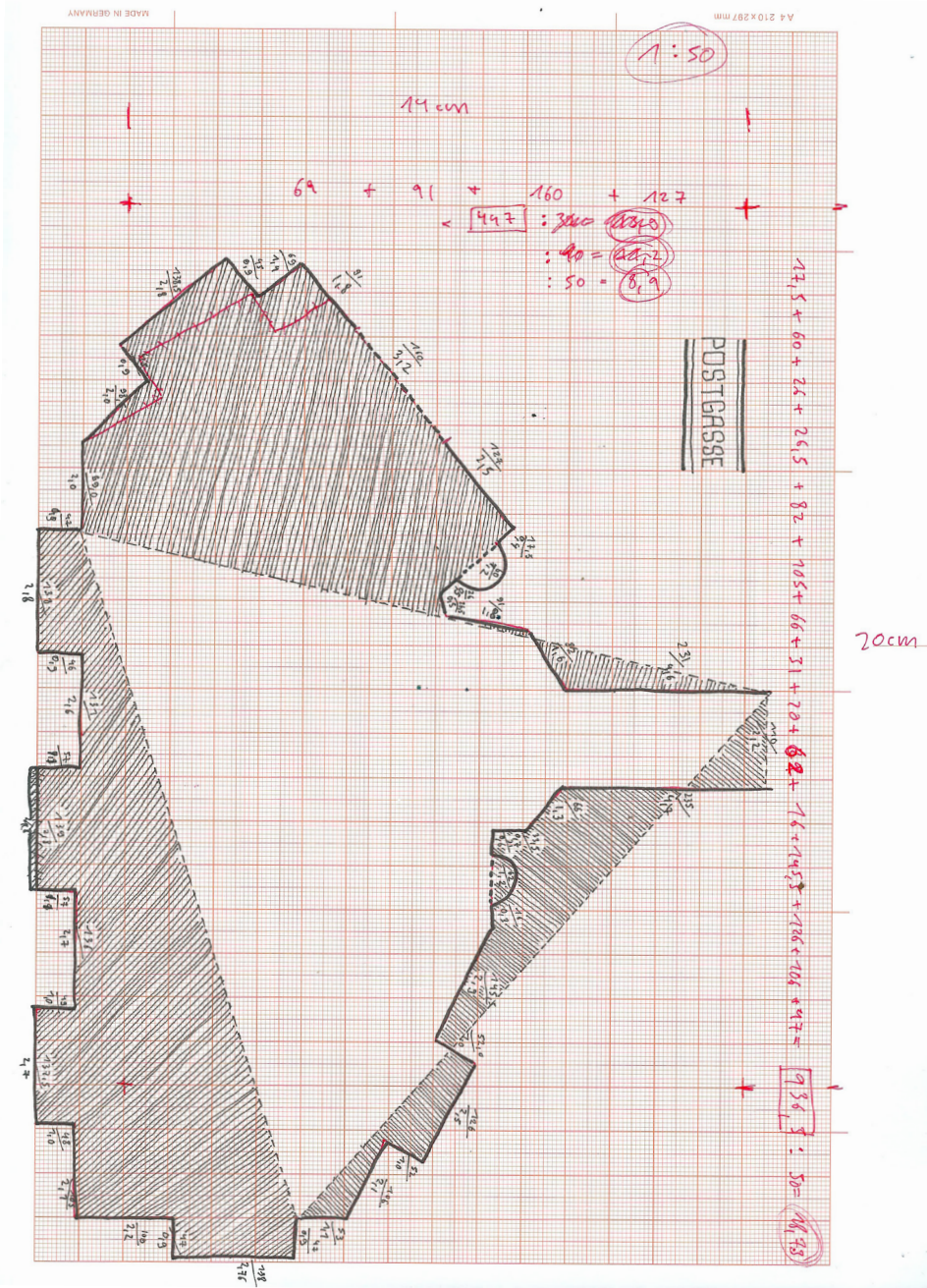


FEIERFEIL GEORG  
SS12/13  
ZKF  
0508970  
SCHABENSCHORSCH@GMX.AT

**ROLLO // EINBILDUNGEN**



## ROLLO

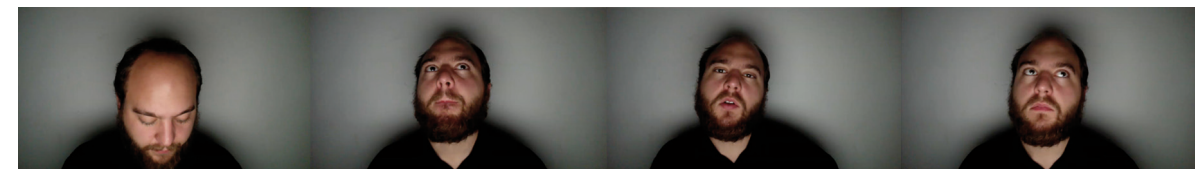
DAS MESSEN DES RAUMES, LOSGELÖST VOM ERKENNTNISSERWERTENDEN, IST SELBST RAUMGREIFENDES, RAUMKONSTRUIERENDES/- KONSTITUIERENDES MOMENT. DIE MASSE DES RAUMES „AUF BAND GESPEICHERT“ WERDEN UNENTWEGT VON MASSBÄNDERN AUSGEFAHREN UND WIEDER EINGEROLLT. DIE AUSSENLINIEN DES GRUNDRISSSES WERDEN ALS ANIMIERTE STRICHZEICHNUNG IN DEN RAUM GESETZT. BEI DER ERSTELLUNG DER BEWEGUNGSNOTATION BESTIMMEN KANTEN DIE FRAGMENTIERUNG DES RAUMMANTELS, DER EINZELNEN BEWEGUNGSANWEISUNGEN. AUF DREI ROLLMETER AUFGETEILT ÜBERSCHNEIDEN SICH UNENTWEGT DIE MASSE DES RAUMES, VISUELL UND AKKUSTISCH. DIESES SPATIALE ANAGRAM - ES ENTSTEHT IMMER EINE NEUE FORM, DAS AUSGANGSMATERIAL SIND RAUMFRAGMENTE DIE DAUERND NEU ANGEORDET WERDEN - BASIERT ALSO EINERSEITS AUF EINER EXAKTEN TAKTUNG DURCH EINE PARTITUR, ANDERERSEITS HÄNGEN DIE MESSOBJEKTE IM RAUM, POSITIONIEREN SICH DABEI IMMER WIEDER NEU, UND FINDEN DAHER NIE EINE FIGUR EIN ZWEITES MAL. DAS MESSEN ALS ARCHITEKTONISCHER EINGRIFF, ALS INTIME AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM RAUM UND DIE IHN KONSTITUIERENDEN GRENZEN. DEN BEWEGUNGSFREIRÄUMEN DER HÄNGENDEN MESSORGANEN GEHT EIN MESSEN MEINERSEITS VORRAUS. IN EINER SAMMELARTIGEN WEISE MESSE ICH ORTE, SCHREIBE DARAUS NOTATIONEN UND FÜTTERE DAMIT DIE ROLLOS, DABEI ENTSTEHT EIN ARCHIV VON GEMESSENEM UND GEWESENEM. DIE VERGÄNGLICHKEIT DER ARCHITEKTONISCHEN FIGUREN VON ROLLO STEHT DIAMETRAL DES STREBENS NACH KONSTANTZ UND STABILITÄT TATSÄCHLICHER ARCHITEKTUR GEGENÜBER. STÄNDIG WIRD NACHGEMESSEN, KONTROLLIERT, VERGLEICHEN, KORRIGIERT, REKONSTRUIERT, UND STÄNDIG KOMMT DABEI WAS NEUES RAUS, KEIN ERGEBNIS GLEICHT DEM VORHERIGEN, KEINE STELLUNG KANN KOPIERT WERDEN, IMMER AUF DER SUCHE NACH EINEM KORREKTEM MODELL...

## EINBILDUNGEN

WENN MAN SICH FRAGT, WAS MACHT EIGENTLICH MEIN ICH AUS, WER BIN ICH EIGENTLICH, DANN STELLT MAN FEST, DASS ES DIE BILDER SIND, DIE ICH AUS MEINER VERGANGENHEIT IN MIR TRAGE. ES PRÄGEN SICH ALSO IN MIR BILDER EIN, DIE MEINE LEBENSGESCHICHTE EIGENTLICH ERST AUSMACHEN, UND ZWAR AUS EINEM ABRUFbaren BILDhaften GEDÄCHTNIS.

DOCH DANN SIND DA NOCH DIE TATSÄCHLICHEN BILDER, DIE FOTOGRAFIEEN IN FOTOALBEN, DIE EBENFALLS LEBENSGESCHICHTE KONSTRUIEREN. ERST EINMAL GEHT ES NATÜRLICH DARUM, MOMENTE FEST ZU HALTEN, UM AM ENDE EINE CHRONOLOGIE VON ENTWICKLUNGSSTADIEN VORWEISEN ZU KÖNNEN. SO SIND FOTOS AUCH BEWEIS DAFÜR, DASS ES MICH BEREITS GEGEBEN HAT, ZU EINER ZEIT, ALS ICH NOCH KEIN BEWUSSTSEIN FÜR DIESEN UMSAND DES SEINS HATTE. DAS BILD, DAS MICH ZEIGT ALS KLEINKIND IN EINER SITUATION DIE MIR BIS ZUM BETRACHTEN DES BILDES FREMD SCHIEN, GILT TROTZDEM NICHT ALS UNECHT, ODER UNAUTHENTISCH. DIE FAKTIZITÄT DES ABBILDES SCHAFFT ES, NEUE WIRKLICHKEITEN ZU KREIEREN, MIR IM NACHHINEIN EIN WEITERES STÜCK MEINER VERGANGENHEIT ZU GEBEN.

ZU GENAU SOLCH EINER FOTOGRAFIE, EIN EINDRINGLICHER BEWEIS UND TROTZDEM SKEPSISERZEUGEND, FÜHRE ICH BEFRAGUNGEN DURCH. DAS BILD ZEIGT MICH, ALS KLEINER JUNGE, IN EINER SITUATION DIE MIR BIS DATO FREMD WAR. OFFENKUNDIG GIBT ES WEITERE INVOLVIERT, MEINE MUTTER IST IM BILDAUSSCHNITT ZU SEHEN, MEIN VATER DER MUTMASSLICHE FOTOKNIPSER, UND MEINE GESCHWISTER, DIE VERMUTLICH DER KAMERA GESCHICKT AUSGEWICHEN WAREN. ICH LASSE MIR DAS BILD ERKLÄREN, MIT JEDER ZUSATZINFORMATION WÄCHST MEIN ERINNERUNGSSCHATZ - UNKLAR JEDOCH OB DIESE ERINNERUNGEN IMMER SCHON IN MIR SCHLUMMERTEN UND NUN HOCHGEHOBEN WERDEN, ODER OB IHRE GESCHICHTEN EIN VERGANGENHEITSKONSTRUKT IN MIR ERBAUEN. MIR IST ALS KÖNNTE ICH MICH ERINNERN, DOCH WORAN? AN DIESEN MOMENT? AN DAS BILD? AN DIE GESCHICHTEN DIE MIR ERZÄHLT WURDEN?



IN DER 4-KANAL-VIDEO INSTALLATION SIEHT MAN MICH VOR DER WEBCAM SITZEN. IN JEDEM DIESER VIDEOS VERSUCHE ICH, DIE, MIR FREMDEN GESCHICHTEN MEINER VERGANGENHEIT MIR SELBST ZU INDOKTRINIEREN. SCHRIFTLICHE PROTOKOLLE VON ERZÄHLUNGEN DIENEN MIR ALS LERNVORLAGE. DIE LÄNGE DER VIDEOSPUR WIRD BESTIMMT DURCH DEN PROZESS DES VERINNERLICHEN, DES AUSWENDIGLERNENS UND EINER FEHLERFREIEN WIEDERGABE. DAS SICH-SELBST FILMEN, ERFÜLLT DABEI MEHRERE ZWECKE, EINERSEITS ALS KONTROLLORGAN UM DEN LERNPROZESS IM NACHHININ ZU ANALYSIEREN, ABER AUCH UM ENTWICKLUNGSSTADIEN EINER SELBSTBE(EIN-)SCHREIBUNG FEST ZU HALTEN. SOWIE MENSCHLICHE ERFAHRUNGEN UND SPRACHLICHE ARTIKULATION SICH ZWAR ÜBERSCHNEIDEN (AUCH BEI VIER DIESER ERFAHRUNGEN UND DEREN ARTIKULATION), SO SIND SIE ABER DOCH NICHT KONKRUENT. DIE VIER VIDEOS LAUFEN IN EIGENSTÄNDIGEN LOOPS, DADURCH ENTSTEHEN UNENTWEGT NEUE ÜBERSCHNEIDUNGEN, GEGENSÄTZE, AUSLÖSCHUNGEN UND MISSVERSTÄNDNISSE INNERHALB DER EINTRAINIERTEN GESCHICHTE ... STÄNDIGES ZWEIFELN, EINE NICHT-ENDEN-WOLLENDE NEUINTERPRETATION VOM FAKTISCHEN...