

FEIERFEIL GEORG
SS12/13
ZKF
0508970
SCHABENSCHORSCH@GMX.AT

ROLLO // EINBILDUNGEN



ROLLO

DAS MESSEN DES RAUMES, LOSGELÖST VOM ERKENNTNISSEWEITERNDEN, IST SELBST RAUMGREIFENDES, RAUMKONSTRUIERENDES/- KONSTITUIERENDES MOMENT. DIE MASSE DES RAUMES „AUF BAND GESPEICHERT“ WERDEN UNENTWEGT VON MASSBÄNDERN AUSGEFAHREN UND WIEDER EINGEROLLT. DIE AUSSENLINIEN DES GRUNDRISES WERDEN ALS ANIMIERTE STRICHZEICHNUNG IN DEN RAUM GESETZT. BEI DER ERSTELLUNG DER BEWEGUNGSNOTATION BESTIMMEN KANTEN DIE FRAGMENTIERUNG DES RAUMMANTELS, DER EINZELNEN BEWEGUNGSAWISSENGEN. AUF DREI ROLLMETER AUFGETEILT ÜBERSCHNEIDEN SICH UNENTWEGT DIE MASSE DES RAUMES, VISUELL UND AKKUSTISCH. DIESES SPATIALE ANÄGRAM - ES ENTSTEHT IMMER EINE NEUE FORM, DAS AUSGANGSMATERIAL SIND RAUMFRAGMENTE DIE DAUERND NEU ANGEORDNET WERDEN - BASIERT ALSO EINERSEITS AUF EINER EXAKTEN TAKTUNG DURCH EINE PARTITUR, ANDERERSEITS HÄNGEN DIE MESSOBJEKTE IM RAUM, POSITIONIEREN SICH DABEI IMMER WIEDER NEU, UND FINDEN DAHER NIE EINE FIGUR EIN ZWEITES MAL. DAS MESSEN ALS ARCHITEKTONISCHER EINGRIFF, ALS INTIME AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM RAUM UND DIE IHN KONSTITUIERENDEN GRENZEN.

DEN BEWEGUNGSFREIRÄUMEN DER HÄNGENDEN MESSORGANEN GEHT EIN MESSEN MEINERSEITS VORRAUS. IN EINER SAMMELARTIGEN WEISE MESSE ICH ORTE, SCHREIBE DARAUS NOTATIONEN UND FÜTTERE DAMIT DIE ROLLOS, DABEI ENTSTEHT EIN ARCHIV VON GEMESSENEM UND GEWESENEM. DIE VERGÄNGLICHKEIT DER ARCHITEKTONISCHEN FIGUREN VON ROLLO STEHT DIAMETRAL DES STREBENS NACH KONSTANTZ UND STABILITÄT TATSÄCHLICHER ARCHITEKTUR GEGENÜBER. STÄNDIG WIRD NACHGEMESSEN, KONTROLLIERT, VERGLICHEN, KORRIGIERT, REKONSTRUIERT, UND STÄNDIG KOMMT DABEI WAS NEUES RAUS, KEIN ERGEBNIS GLEICHT DEM VORHERIGEN, KEINE STELLUNG KANN KOPIERT WERDEN, IMMER AUF DER SUCHE NACH EINEM KORREKTNEN MODELL...

EINBILDUNGEN

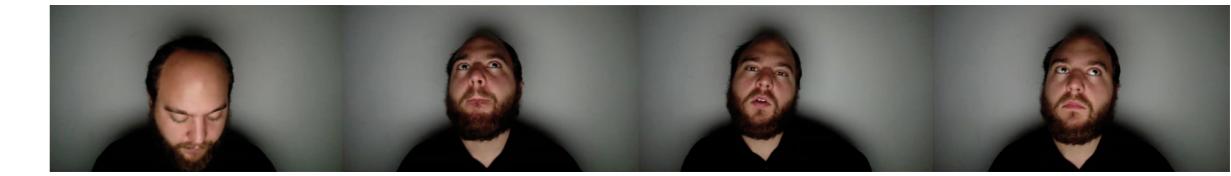
WENN MAN SICH FRAGT, WAS MACHT EIGENTLICH MEIN ICH AUS, WER BIN ICH EIGENTLICH, DANN STELLT MAN FEST, DASS ES DIE BILDER SIND, DIE ICH AUS MEINER VERGANGENHEIT IN MIR TRAGE. ES PRÄGEN SICH ALSO IN MIR BILDER EIN, DIE MEINE LEBENSGESCHICHTE EIGENTLICH ERST AUSMACHEN, UND ZWAR AUS EINEM ABRUFBAREN BILDHAFTEN GEDÄCHTNIS.

DOCH

DANN SIND DA NOCH DIE TATSÄCHLICHEN BILDER, DIE FOTOGRAFIEN IN FOTOALBEN, DIE EBENFALLS LEBENSGESCHICHTE KONSTRUIEREN.

ERST EINMAL GEHT ES NATÜRLICH DARUM, MOMENTE FEST ZU HALTEN, UM AM ENDE EINE CHRONOLOGIE VON ENTWICKLUNGSSTADIEN VORWESEN ZU KÖNNEN. SO SIND FOTOS AUCH BEWEIS DAFÜR, DASS ES MICH BEREITS GEgeben HAT, ZU EINER ZEIT, ALS ICH NOCH KEIN BEWUSSTSEIN FÜR DIESEN UMSTAND DES SEINS HATTE. DAS BILD, DAS MICH ZEIGT ALS KLEINKIND IN EINER SITUATION DIE MIR BIS ZUM BETRACHTERN DES BILDES FREMD SCHIEN, GILT TROTZDEM NICHT ALS UNECHT, ODER UNAÜTHENTISCH. DIE FAKTIZITÄT DES ABBILDES SCHAFT ES, NEUE WIRKLICHKEITEN ZU KREIEREN, MIR IM NACHHINEIN EIN WEITERES STÜCK MEINER VERGANGENHEIT ZU GEBEN.

ZU GENAU SOLCH EINER FOTOGRAFIE, EIN EINDRINGLICHER BEWEIS UND TROTZDEM SKEPSISERZEUGEND, FÜHRE ICH BEFRAGUNGEN DURCH. DAS BILD ZEIGT MICH, ALS KLEINER JUNGE, IN EINER SITUATION DIE MIR BIS DATO FREMD WAR. OFFENKUNDIG GIBT ES WEITERE INVOLVIERTE, MEINE MUTTER IST IM BILDAUSSCHNITT ZU SEHEN, MEIN VATER DER MUTMASSLICHE FOTOKNIPSER, UND MEINE GESCHWISTER, DIE VERMUTLICH DER KAMERA GESCHICKT AUSGEWICHEN WAREN. ICH LASSE MIR DAS BILD ERKLÄREN, MIT JEDER ZUSATZINFORMATION WÄCHST MEIN ERINNERUNGSSCHATZ - UNKLAR JEDOCH OB DIESE ERINNERUNGEN IMMER SCHON IN MIR SCHLUMMERTEN UND NUN HOCHGEHOBEN WERDEN, ODER OB IHRE GESCHICHTEIN VERGANGENHEITSKONSTRUKT IN MIR ERBAUEN. MIR IST ALS KÖNNTE ICH MICH ERINNERN, DOCH WORAN? AN DIESEN MOMENT? AN DAS BILD? AN DIE GESCHICHTEIN DIE MIR ERZÄLT WURDEN?



IN DER 4-KANAL-VIDEO INSTALLATION SIEHT MICH VOR DER WEB-CAM SITZEN. IN JEDEM DIESER VIDEOS VERSUCHE ICH, DIE, MIR FREMDEN GESCHICHTEIN MEINER VERGANGENHEIT MIR SIEBEN ZU INDOKTRINIEREN. SCHRIFTLICHE PROTOKOLLE VON ERZÄHLUNGEN DIENEN MIR ALS LERNVORLAGE. DIE LÄNGE DER VIDEOSPIELE WIRD BESTIMMT DURCH DEN PROZESS DES VERINNERLICHEN, DES AUSWENDIGERNEINS UND EINER FEHLERFREIEN WIEDERGABE. DAS SICH-SELBST FILMEN, ERFÜLLT DABEI MEHRERE ZWECKE, EINERSEITS ALS KONTROLLORGAN UM DEN LERNPROZESS IM NACHHINEN ZU ANALYSIEREN, ABER AUCH UM ENTWICKLUNGSSTADIEN EINER SELBSTBEGEIN-SCHREIBUNG FEST ZU HALTEN. SOWIE MENSCHLICHE ERFAHRUNGEN UND SPRACHLICHE ARTIKULATION SICH ZWAR ÜBERSCHNEIDEN (AUCH BEI VIER DIESER ERFAHRUNGEN UND DIEREN ARTIKULATION), SO SIND SIE ABER DOCH NICHT KONKRENT. DIE VIER VIDEOS LAUFEN IN EIGENSTÄNDIGEN LOOPS, DADURCH ENTSTEHEN UNENTWEGT NEUE ÜBERSCHNEIDUNGEN, GEGENSÄTZE, AUSLÖSCHUNGEN UND MISSVERSTÄNDNISSE INNERHALB DER EINTRAINIERTEIN GESCHICHTE.. STÄNDIGES ZWEIFELN, EINE NICHT-ENDEN-WOLLENDE NEUINTERPRETATION VOM FAKTISCHEN..